



PROF. MR. 4032

15/MAGGIO/2023



ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE L. COSTANZO
Viale Stazione, n. 70, 88041 DECOLLATURA (CZ) - Tel. Segreteria 0968 63309-61377
C.F. 99000720799 - czis00300n@istruzione.it - czis00300n@pec.istruzione.it -
www.iiscostanzodecollatura.edu.it



**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

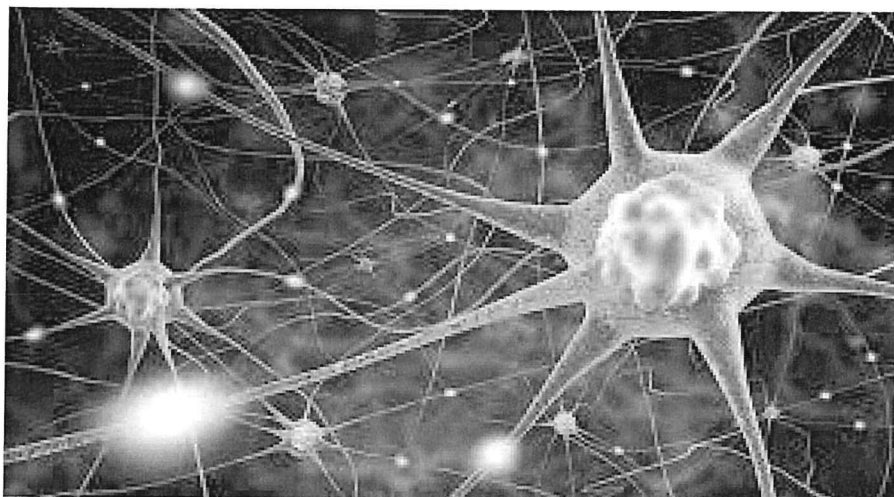
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

Classe QUINTA Sez. F

Indirizzo Liceo Scientifico Tradizionale

Coordinatrice Prof.ssa PASCUZZI ROSA *Rosa Pascuzzi*

Dirigente Scolastica Dott.ssa MARIA FRANCESCA AMENDOLA



LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il profilo culturale, educativo e professionale dell'indirizzo

FINALITÀ DEL LICEO "COSTANZO"

Il corso di studi del Liceo Scientifico "L. Costanzo" è organizzato in modo tale da consentire il raggiungimento delle seguenti finalità:

- Sviluppare la formazione degli allievi come cittadini responsabili, inseriti in un contesto sociale aperto alle molteplicità etnico-culturali
- Promuovere l'educazione e lo sviluppo integrale dei discenti, sia attraverso l'acquisizione dei valori formativi che caratterizzano la tradizione culturale umanistica e scientifica del liceo, sia attraverso l'introduzione di nuove metodologie didattiche che rispondano all'esigenza di innovazione della scuola e del mondo lavorativo.
- Raccordare in un rapporto dinamico l'azione educativo-formativa del liceo con le comunità e gli Enti territoriali, cercando di soddisfare i bisogni formativi espressi dal territorio.
- Promuovere l'inserimento dell'Istituto in un più ampio contesto educativo europeo

COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO SCIENTIFICO

- Applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico
- Padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali
- Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
- Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana
- Utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving

COMPETENZE TRASVERSALI

- Utilizzare adeguatamente i mezzi espressivi, nella ricezione e nella produzione, orali e scritti in rapporto alle specificità disciplinari, in relazione alle moderne tecnologie della comunicazione
- Comprendere adeguatamente un documento, anche in lingua straniera, per poter sostenere una conversazione

- Organizzare la propria attività sia sul piano personale che su quello interattivo
- Saper prestare attenzione all'innovazione e alla conseguente necessità di una formazione continua
- Analizzare l'errore commesso e criticare in modo costruttivo il proprio operato
- Interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali

COMPETENZE AREA UMANISTICA

- Orientarsi all'interno del patrimonio letterario, artistico e culturale
- Inquadrare e periodizzare i diversi fenomeni storici nazionali ed internazionali
- Contestualizzare i testi e gli autori nel tempo
- Acquisire le conoscenze basilari per la fruizione del patrimonio artistico ambientale

COMPETENZE AREA SCIENTIFICA

- Utilizzare correttamente lo strumento matematico nell'affrontare problematiche relative alle varie discipline
- Inquadrare storicamente l'evoluzione delle scienze sperimentali e delle idee matematiche fondamentali
- Utilizzare le discipline scientifiche come chiave di lettura della complessa realtà quotidiana
- Riconoscere e utilizzare modelli atti alla rappresentazione e allo studio di problemi relativi alle scienze sperimentali
- Analizzare, comprendere e utilizzare testi scientifici e tecnologici relativi alle discipline di indirizzo
- Nell'ambito dei progetti, effettuare analisi e individuare soluzioni a problemi tecnico-scientifici in termini di fattibilità, tempi, risorse, strumenti

SBOCCHI PROFESSIONALI E PERCORSI DI STUDIO

Il Liceo scientifico tradizionale, come si sa, non abilita ad una professione specifica, ma la polivalenza del metodo di lavoro, la formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e matematico-scientifico, rendono il diplomato al Liceo adatto ad inserirsi in tutti i contesti in cui sia richiesta disponibilità ad apprendere nuovi contenuti, nuovi metodi di lavoro, apertura all'innovazione nei diversi campi.

Lo sbocco naturale del diploma di maturità scientifica è la continuazione degli studi in ambito universitario per affrontare qualsiasi corso di studio. Inoltre:

- Permette di accedere alle Accademie Militari
- Consente di partecipare ai concorsi per la carriera nelle statali, amministrazioni parastatali, provinciali e comunali
- Consente l'inserimento nel mondo del lavoro in aziende, in particolare nel settore informatico, nella salvaguardia del territorio, nei servizi amministrativi

PECUP specifico dell'indirizzo

Il percorso del Liceo Scientifico, indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica, oltre a favorire l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali, guida lo studente ad individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle relative metodologie, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Il Liceo Scientifico "L. Costanzo" mira dunque a formare giovani che mostrino sì particolare interesse per le discipline scientifiche, ma che considerino basilare la formazione umanistica. Nel rispetto di tale proposito, educa al pensiero critico, al rigore concettuale e logico, all'analisi dei problemi con adeguate metodologie di indagine.

Agli studenti desiderosi di approfondire le tematiche scientifiche, il nostro Liceo ha offerto, nel corso degli anni, l'opportunità di seguire molte attività dedicate: collaborazione col Dipartimento di Fisica dell'Unical, sperimentazione della Flipped Classroom, attività di Robotica educativa, corsi finalizzati alla formazione digitale. Nell'ambito umanistico, molte sono state e sono le attività complementari a sostegno dell'insegnamento: corsi di scrittura creativa, la redazione del giornalino di classe, presentazione di libri e incontri con autori, fruizione della biblioteca della scuola che oggi è anche in versione digitale, partecipazione a concorsi. L'offerta formativa del Costanzo, eclettica e variegata, punta allo sviluppo di competenze disciplinari e trasversali, anche mediante l'attuazione di progetti extracurricolari, che vedono sempre protagonisti gli studenti. Dalla "Notte della ricerca 2021", promossa dall'USR Calabria, nella quale due alunne del Costanzo hanno fatto parte della giuria di qualità per eleggere il miglior comunicatore scientifico nell'ambito dello show della scienza, alla collaborazione con la Gazzetta del Sud creando numerosi articoli pubblicati nell'inserito del quotidiano stesso "*Noi Magazine*".

Grande impegno è stato profuso dalla scuola anche nell'organizzazione delle settimane della legalità, della creatività, della cultura, delle fiere espositive, e nelle iniziative a carattere sociale.

OBIETTIVI FORMATIVI PRIORITARI

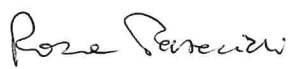






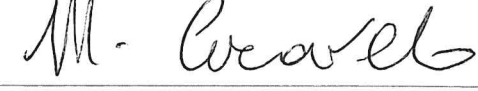
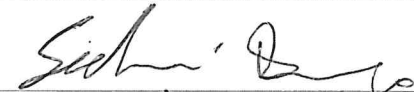
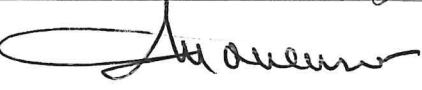

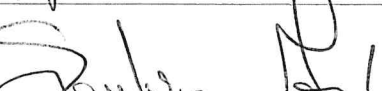
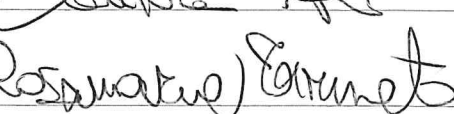
1. Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano, nonché alla lingua inglese, anche mediante progetti Erasmus con soggiorno-studio/lavoro all'estero.
2. Potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche.
3. Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e della pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità, nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità.
4. Per quanto riguarda le Competenze civiche e sociali, si aggiunge che l'Istituto ha cura di:
 - a) Sviluppare tutte le forme di comportamento atte a favorire la partecipazione in maniera costruttiva alla vita sociale e lavorativa. Promuovere la partecipazione a alle attività di volontariato esistenti nel territorio; promuovere le pari opportunità

- di genere, per la prevenzione della violenza di genere e di ogni forma di discriminazione attraverso atteggiamenti di cittadinanza attiva
- b) Interagire nella comunità partecipando con consapevolezza interculturale, con particolare attenzione ad attività di prevenzione e contrasto al bullismo e cyber bullismo.
 - c) Promuovere stili di vita sana, impartendo elementi di primo soccorso, educazione al rispetto dei beni comuni e dell'ambiente.
5. Per quanto riguarda le Competenze digitali, l'Istituto ha cura di:
- a) Favorire la comunicazione nel contesto digitale, condividere risorse attraverso strumenti on line, collegarsi con gli altri e collaborare attraverso strumenti digitali;
 - b) Promuovere l'uso creativo delle tecnologie, risolvere problemi tecnici, aggiornare le proprie competenze, produrre espressioni creative, realizzare prodotti multimediali e programmi, tener conto e applicare le questioni di proprietà intellettuale e le licenze.
 - c) Aiutare lo sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO SCIENTIFICO

Disciplina	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	//	//	//
Filosofia	//	//	3	3	3
Storia	//	//	2	2	2
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Matematica	4+2	4+2	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali	2	2	3	3	3
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totali	28	28	30	30	30

Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME - NOME	FIRMA
Italiano	PASCUZZI ROSA	
Latino	PASCUZZI ROSA	
Inglese	BEVACQUA IVANA	
Filosofia	PICCOLI LIDIA	
Storia	PICCOLI LIDIA	
Matematica	CIMINO GIUSEPPA	
Fisica	CIMINO GIUSEPPA	
Disegno e Storia dell'Arte	CERAVOLO MARINA	
Scienze Motorie	SICLARI DOMENICO	
Scienze Naturali	MANCUSO CESARE	
Religione	DON ROBERTO TOMAINO	
Sostegno	ARCURI SANTINA	
Sostegno	TIRINATO ROSAMARIA	

DISCIPLINE	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
ITALIANO	Prof.ssa BONACCI	Prof.ssa PASCUZZI	Prof.ssa PASCUZZI	Prof.ssa PASCUZZI	Prof.ssa PASCUZZI
LATINO	Prof.ssa PASCUZZI	Prof.ssa PASCUZZI	Prof.ssa PASCUZZI	Prof.ssa PASCUZZI	Prof.ssa PASCUZZI
INGLESE	Prof.ssa BEVACQUA	Prof.ssa BEVACQUA	Prof.ssa GIGLIOTTI	Prof.ssa BEVACQUA	Prof.ssa BEVACQUA
GEOSTORIA	Prof.ssa BONACCI	Prof.ssa MARASCO	//	//	//
STORIA	//	//	Prof.ssa FRUCI	Prof.ssa PICCOLI	Prof.ssa PICCOLI
FILOSOFIA	//	//	Prof.ssa FRUCI	Prof.ssa PICCOLI	Prof.ssa PICCOLI
MATEMATICA	Prof.ssa CHIODO	Prof.ssa CHIODO	Prof.ssa CIMINO	Prof.ssa CIMINO	Prof.ssa CIMINO
FISICA	Prof. MUSOLINO	Prof. MUSOLINO	Prof.ssa BONAVINA	Prof.ssa CIMINO	Prof.ssa CIMINO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa GRAZIANO	Prof.ssa GRAZIANO	Prof.ssa GRAZIANO	Prof.ssa GRAZIANO	Prof.ssa CERAVOLO
SCIENZE MOTORIE	Prof. PERRI	Prof.ssa VILLELLA	Prof.ssa VILLELLA	Prof.ssa VACCARO	Prof. SICLARI
SCIENZE NATURALI	Prof. MANCUSO	Prof. MANCUSO	Prof. MANCUSO	Prof. MANCUSO	Prof. MANCUSO
RELIGIONE	Prof. GENTILE	Prof. GENTILE	Prof. GENTILE	Prof. TOMAINO	Prof. TOMAINO

LA STORIA DELLA CLASSE

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2020/21	12	Nessuno	Nessuno	12
2021/22	12	Nessuno	Nessuno	12
2022/23	12	Nessuno	Nessuno	12

Elenco degli studenti e delle studentesse

N°	INIZIALI COGNOME E NOME
1	B.C.
2	C.A.
3	C.G.M.
4	F.G.
5	G.P.F
6	G.A.
7	M.D.O.
8	P.R.
9	P.S.
10	S.L.
11	T.P.
12	T.F.

Presentazione della classe

La classe è composta da 12 studenti, 5 femmine e 7 maschi, provenienti da paesi differenti del comprensorio; pochi studenti infatti risiedono a Decollatura, gli altri sono pendolari e provenienti da paesi vicini: Soveria Mannelli, Colosimi, Conflenti, Motta Santa Lucia. Gli alunni presentano mediamente una spiccata vivacità comportamentale ma sempre nel rispetto delle regole; sono propensi al dialogo educativo con i docenti e in parte sono curiosi e desiderosi di apprendere. Sono studenti coesi, collaborano proficuamente fra loro nei lavori di gruppo proposti dagli insegnanti; si aiutano vicendevolmente nello studio senza rivalità e organizzano le verifiche orali con responsabilità e senza discutere fra loro. Complessivamente la classe ha sempre partecipato alle attività educative proposte dall'Istituto; in particolare va segnalato che i due rappresentanti

d'Istituto provengono da questa classe e che, nel corso dell'anno scolastico, hanno profuso impegno costante e promosso iniziative di ampio valore culturale.

Si fa presente inoltre che farà parte di questo gruppo classe una candidata esterna, che ha tutti i regolari requisiti scolastici previsti dall'art. 14 comma 1 de, d. lgs 62/2017 per l'ammissione alla partecipazione all'esame di maturità. La candidata, per come è previsto dall'art. 5 dell'O.M. 45 2023, per essere ammessa all'esame di maturità, dovrà superare un esame preliminare volto ad accertare la preparazione sulle discipline previste dal piano di studi dell'anno scolastico in corso. Seguendo le direttive del summenzionato articolo, la candidata svolgerà sia le prove scritte per le discipline che lo prevedono che quelle orali di tutte le discipline. In particolare, espletterà le prove scritte di lingua latina e inglese il giorno 22 maggio; la prova scritta di lingua italiana il 23 maggio; le prove scritte di matematica e fisica il 24 maggio e, infine la prova orale di tutte le discipline, comprese ovviamente quelle delle prove scritte, il giorno 29 maggio.

PCTO e altre attività svolte dalla classe nell'ultimo anno 2022-23

Nel corso dell'ultimo anno scolastico gli studenti hanno partecipato a più percorsi di PCTO, in particolare un gruppo ha aderito ad un progetto Erasmus Plus che si è svolto nei mesi di ottobre/novembre a Malta. In questa circostanza gli alunni hanno incrementato le soft skills per il mondo del lavoro, quali: capacità di lavorare in team, resilienza, autonomia organizzativa, spirito di iniziativa e capacità di adattamento; inoltre hanno incrementato le competenze linguistiche e le conoscenze relative al campo lavorativo. Nello stesso periodo un altro gruppo di studenti ha invece preso parte ad un percorso lavorativo nel territorio e precisamente presso la casa editrice Rubbettino a Soveria Mannelli. Anche in questo caso gli alunni hanno dato prova di sapersi adattare al mondo adulto e del lavoro, dando un proprio personale e stimolante contributo alla realizzazione di prodotti multimediali elaborati in occasione del centenario della casa editrice.

Si aggiunge inoltre che gran parte della classe ha partecipato ad un viaggio di istruzione a Barcellona che è stato ugualmente significativo per gli apprendimenti culturali, relazionali e linguistici, mentre il resto della classe ha preso parte ad una uscita didattica sull'Etna.

Inoltre vengono qui elencate tutte le manifestazioni culturali a cui gli alunni hanno preso parte anche attivamente:

- Partecipazione alla Settimana della Creatività
- Partecipazione alla Settimana della Legalità
- Partecipazione alla Settimana della Cultura
- Partecipazione all'evento culturale "Sciabaca" ideato e organizzato dalla casa editrice Rubbettino
- Partecipazione attiva all'attività di promozione della lettura "Libriamoci", in particolare del romanzo "Tibi e Tascia" con la presenza al convegno di Mimmo Talia, cultore di Saverio Strati autore del libro
- Partecipazione attiva alla presentazione del libro "Noodles acqua bollente e lacrime" di Alberto Albertini, alla presenza dell'autore
- Partecipazione ad una maratona di lettura in favore delle donne iraniane e afgane, presso l'Officina della Cultura e della Creatività a Soveria Mannelli
- Partecipazione al convegno "Tabagismo e alcolismo nei giovani" presso l'Officina della Cultura e della Creatività a Soveria Mannelli

- Partecipazione ai “Giochi d’autunno”, giochi matematici della Bocconi
- Partecipazione ad incontri con le varie forze dell’ordine per Orientamento
- Partecipazione presso il teatro Grandinetti di Lamezia Terme ad una commedia tratta dal romanzo di Pirandello “Uno, nessuno, centomila”

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Riguardo agli obiettivi di apprendimento si può affermare che sono stati raggiunti, ovviamente in base alle differenti capacità. Si individuano infatti tre fasce di livello, diversamente articolate in relazione alle discipline, ovvero un gruppo ristretto di tre alunni che ha dimostrato spiccata partecipazione e interesse nel sapere approfondendo le lezioni svolte in classe sviluppandole con ricerche personali; un altro gruppo altrettanto ristretto che, viceversa, ha ottenuto risultati meno significativi, soprattutto per un minore impegno di studio; il resto della classe infine presenta una omogenea discreta preparazione.

- Per le situazioni specifiche si allegano i documenti richiesti (PEI)

METODOLOGIE ADOTTATE

Per ciò che riguarda le metodologie adottate, oltre alla tradizionale lezione frontale e alle verifiche scritte per le discipline previste e, in particolare per la lingua italiana secondo dalla normativa per gli esami di Stato, le tipologie A, B, C, sono state adoperate: debate, peer education, storytelling, problem solving, brain storming, presentazioni multimediali, visione di film e di commedie inerenti al programma di studio, uso di classroom e g-suite e altro ancora.

Il percorso didattico svolto in classe

TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PECUP DELLE INDICAZIONI NAZIONALI	PERCORSI DIDATTICI SVOLTI	NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E IL LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE
<ul style="list-style-type: none"> - comunicare nella lingua madre - comunicare in lingua inglese - competenze digitali - imparare ad imparare - competenze civiche e sociali 	<i>Noi e gli altri. Tra individualismo e solidarietà</i>	<p>Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Storia dell’arte, Inglese, Scienze motorie</p> <p>Riconoscere la pericolosità di una deviazione individualista e l’importanza della solidarietà per costruire un vero progresso civile</p>
<ul style="list-style-type: none"> - comunicare nella lingua madre 	<i>Il potere e il sovvertimento del potere</i>	<p>Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Storia</p>

<ul style="list-style-type: none"> - comunicare in lingua inglese - competenze digitali - imparare ad imparare - competenze civiche e sociali 		<p>dell'arte, Inglese, Scienze</p> <p>Individuare, nei vari testi presi in esame, la pericolosità di una deriva tirannica e dittatoriale e, d'altra parte, considerare quei testi in cui si evidenzia la bellezza della libertà di pensiero, di stampa, di azione</p>
<ul style="list-style-type: none"> - comunicare nella lingua madre - comunicare in lingua inglese - competenze digitali - imparare ad imparare - competenze civiche e sociali 	<p><i>Il doppio e le identità frammentate dell'io</i></p>	<p>Italiano, Filosofia, Inglese</p> <p>Riconoscere l'importanza dell'inconscio per la conoscenza vera di sé. I romanzi italiani e inglesi tra Ottocento e Novecento e la psicanalisi</p>

Il Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento dell'ultimo triennio

TITOLO PCTO	DISCIPLINE IMPLICATE	TIPOLOGIA/E DI PERCORSI SVOLTI (Service Learning, Impresa Formativa Simulata, etc)	AZIENDA PARTNER
<p><u>A.S. 2020/2021</u></p> <p>Realizzazione di articoli di giornale per l'insero settimanale "Noi Magazine" della Gazzetta del Sud</p>	Tutte	<p>Ifs</p> <p>30 ore</p>	Gazzetta del sud
<p><u>A.S. 2020/2021</u></p> <p>Sicurezza negli ambienti di lavoro</p>	Tutte	<p>Corso on line</p> <p>15 ore</p>	
<p><u>A.S. 2021/2022</u></p> <p>Realizzazione</p>	Tutte	Ifs	Istituto

scenografie per opera teatrale		10 ore	
<u>A.S. 2021/2022</u> Orientamento – Orienta Calabria	Tutte	Orientamento 5 ore	Associazione Aster
<u>A.S. 2022/2023</u> Erasmus Plus Malta/Irlanda	Tutte	Pcto presso aziende (ore effettuate tra ottobre e novembre)	
<u>A.S. 2022/2023</u> Stage presso Rubbettino	Tutte	Pcto presso struttura ospitante 45 ore	Casa editrice Rubbettino
<u>A.S. 2022/2023</u> Travel Game week on board	Tutte	Pcto presso struttura ospitante 20 ore	Grimaldi lines
<u>A.S. 2022/2023</u> Scuole al Demac	Matematica e Fisica	Corso on line 100 ore	Demacs Unical

Il Percorso di Educazione Civica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

(riconducibili al Curricolo di Ed. civica approvato in sede di Collegio)

NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPISTICA
Agenda 2030: la legalità La corruzione politica e la criminalità organizzata nella storia; Il lavoro e la parità di genere	Italiano, Latino, Storia, Inglese	Una parte è stata svolta nel primo quadrimestre e una seconda parte nel secondo
Sviluppo Sostenibile nella legalità, nell'ambiente naturale e nell'arte	Scienze, Storia dell'Arte	Una parte è stata svolta nel primo quadrimestre e una seconda parte nel secondo
Cittadinanza Digitale nella legalità; la legalità nella salute fisica	Matematica, Fisica, Scienze Motorie	Una parte è stata svolta nel primo quadrimestre e una seconda parte nel secondo

Disciplina	Tema trattato	n. Ore
Italiano e Latino	Inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino; La	8 italiano; 4 Latino

	storia delle mafie in un Dossier del Senato; Sciascia, "Il giorno della civetta", Pasolini "Io so". Tacito "De vita Julii Agricolae"	
Matematica/Fisica	I principali reati informatici, furto d'identità digitale, phishing, cyber terrorismo; la cyber security. Le principali forme di comunicazioni in rete	2 Matematica; 2 Fisica
Storia/Filosofia	Storia della mafia in Italia	2 Storia; 2 Filosofia
Storia dell'Arte	La contraffazione, l'alterazione e la riproduzione di opere d'arte; il delitto di traffico illecito di opere d'arte	4
Scienze naturali	La legalità in materia di stoccaggio e smaltimento dei rifiuti	2
Lingua inglese	Il lavoro e la parità di genere; la Costituzione e il rifiuto della guerra	8
Scienze motorie	Le dipendenze, il doping; Che cosa significa dipendenza e doping; aspetti etici, aspetti igienico-sanitari e aspetti giuridici; tabagismo e alcolismo nei giovani; gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici tesi esclusivamente al risultato immediato	4

DISCIPLINE: Obiettivi Specifici di Apprendimento

ITALIANO: padroneggiare pienamente la lingua italiana sapendo dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento, cogliendo il messaggio dell'autore e le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascun testo, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi; saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi

letterari anche delle altre letterature studiate curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

LATINO: Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata; saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi; saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate; saper cogliere il messaggio dell'autore, saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale; saper tradurre facendo attenzione al lessico e alle espressioni idiomatiche del mondo latino e di ogni testo di letteratura latina

MATEMATICA: Possedere le nozioni e i procedimenti indicati e padroneggiare l'organizzazione complessiva, soprattutto sotto l'aspetto concettuale; saper individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie branche della matematica; aver compreso il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze; saper affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio; sapere elaborare informazioni e utilizzare consapevolmente metodi di calcolo e strumenti informatici; essere in grado di inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali.

FISICA: Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e saperli utilizzare; acquisire contenuti e metodi finalizzati a un'adeguata interpretazione della natura; acquisire la capacità di esaminare dati e trarre informazioni significative da tabelle, grafici; acquisire un linguaggio corretto e sintetico; comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche; inquadrare storicamente qualche momento significativo dell'evoluzione delle teorie scientifiche

SCIENZE NATURALI: Nella programmazione didattica, le finalità specifiche individuate e perseguite, sono state:

-Comprendere la continua trasformazione a cui è sottoposta la Terra e i legami esistenti tra questi avvenimenti e le attività dell'uomo".

-Acquisire la consapevolezza che capire la Terra su cui viviamo è una esperienza unica ed esaltante che ci arricchisce e ci consente di raggiungere una vera conoscenza del nostro pianeta, di apprezzarne realmente la bellezza e di imparare a rispettarne le regole.

-Comprendere le relazioni che intercorrono tra le Scienze della Terra e le altre discipline scientifiche.

-Capire che i composti organici sono alla base della vita e che senza di essi la nostra vita sarebbe più povera di risorse.

-Comunicare le conoscenze con un linguaggio scientifico corretto ed appropriato

LINGUA INGLESE: Sviluppare la competenza linguistico-comunicativa in termini di capacità di comprensione e produzioni di testi in lingua straniera e di interazione adeguata al contesto all'interlocutore; maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera; acquisire conoscenza e competenza della letteratura inglese e dei singoli letterati tra Ottocento e Novecento

STORIA DELL'ARTE: Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica, italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti più significative tra fine Ottocento e Novecento e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa

economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

RELIGIONE: Riconoscere gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità, e le risposte che ne dà il cristianesimo, anche a confronto con altre religioni; rendersi conto, alla luce della rivelazione cristiana, del valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività: autenticità, onestà, amicizia, fraternità, accoglienza, amore, perdono, aiuto, nel contesto delle istanze della società contemporanea; individuare la radice ebraica del cristianesimo e cogliere la specificità della proposta cristiano-cattolica, nella singolarità della rivelazione di Dio Uno e Trino, distinguendola da quella di altre religioni e sistemi di significato; accostare i testi e le categorie più rilevanti dell'Antico e del Nuovo Testamento: creazione, peccato, promessa, esodo, alleanza, popolo di Dio, messia, regno di Dio, amore, mistero pasquale, scoprendone le peculiarità dal punto di vista storico, letterario e religioso; approfondire la conoscenza della persona e del messaggio di salvezza di Gesù Cristo, il suo stile di vita, la sua relazione con Dio e con le persone, l'opzione preferenziale per i piccoli e i poveri, così come documentato nei Vangeli e in altre fonti storiche; ripercorrere gli eventi principali della vita della Chiesa nel primo millennio e cogliere l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea; riconoscere il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace.

STORIA: Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici, sia in dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) che sincronica (attraverso il confronto fra aree geo-politiche e culturali), muovendosi in una prospettiva interculturale di continuo rimando fra presente – passato e viceversa, soprattutto l'epoca tra Ottocento e Novecento; acquisire, consolidare, applicare gli strumenti critici e il lessico storico per analizzare i modelli socio - politico - culturali succedutisi nel tempo fino ad oggi; individuare i principali cambiamenti macroeconomici nel tempo per cogliere le caratteristiche dell'attuale globalizzazione e della collocazione in essa della produzione – distribuzione – risorse e tipologie di lavoro; individuare problematicamente i valori fondamentali che stanno alla base del mutamento nel tempo dei diritti, collocando il moderno concetto di cittadinanza nel quadro delle tradizioni giuridiche, delle Carte, Costituzioni e Dichiarazioni e, specificamente, della Costituzione Italiana; individuare l'articolazione nel tempo dei diritti civili, politici, sociali e di ultima generazione.

FILOSOFIA: La filosofia, per la sua natura peculiare, spinge all'interrogazione e alla richiesta di senso nei confronti degli altri saperi insegnati, nonché nei confronti della pluralità dei linguaggi della comunicazione scritta, parlata, telematica, e alla discussione critica circa la loro natura, i loro fondamenti, condizioni e limiti, sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.

Individuare e analizzare i problemi di natura filosofica, utilizzando concetti, teorie e metodi della tradizione filosofica, confrontando le risposte dei filosofi ad uno stesso problema; problematizzare le teorie filosofiche studiate, valutandone le capacità di risposta agli interrogativi dell'esistenza individuale e collettiva, mettendo in rapporto le conoscenze acquisite con il proprio

contesto, per cogliere e analizzare questioni del mondo contemporaneo; confrontarsi in modo dialettico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti), attraverso un consapevole controllo della validità del discorso, logicamente ordinato e argomentato, prodotto in forma orale, scritta, ipertestuale.

Sollecitare ad interrogarsi su temi importanti dell'esperienza di vita; allargare le prospettive d'indagine e di interpretazione, di espressione e di comunicazione, a più discipline del curriculum della scuola secondaria (lingua italiana e straniera, storia, arti varie, diritto, economia, scienze esatte e naturali, lingua), facilitando il dialogo interdisciplinare e la finalizzazione alla promozione di acquisizioni di capacità decisionali autonome su questioni importanti della esistenza e della coesistenza umana.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale; applicare i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti; adottare i principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica, così come le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere; avere maggior padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive; applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di medio-alto livello; adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e altrui incolumità.

PROGRAMMI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

ITALIANO E LATINO

Docente: PASCUZZI ROSA

ITALIANO

Dal volumetto 3 a se stante "Giacomo Leopardi" della Letteratura Italiana del triennio: "Zefiro", Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile – Paravia editrice:

➤ **Giacomo Leopardi**

- Biografia, il "sistema filosofico", il classicismo romantico, differenze col Romanticismo europeo. Visione del film "Il giovane favoloso" di Mario Martone. Le Opere:
- Zibaldone = caratteri generali, brani: *Ragione e religione; Un giardino sofferente*
- Operette morali = caratteri generali e contenuto di alcuni dialoghi; brani: *Dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo di Plotino e di Porfirio*
- I Canti: composizione, struttura, vicende editoriali, temi e situazioni; dalla prima fase della poesia leopardiana *L'infinito; La sera del dì di festa* fino a verso 22; dai Canti pisano-recanatesi: *A Silvia; Le ricordanze*, fino a verso 49; *Il sabato del villaggio*; dal "ciclo di Aspasia": *A se stesso*; il messaggio conclusivo: *La ginestra*, i versi: da 1 a 58; da 80 a 100; da 111 a 135; da 145 a 152; da 184 a 194; da 202 a 224; da 289 alla fine.

Dal volume 4.1 “La seconda metà dell’Ottocento” della Letteratura Italiana del triennio: “Zefiro”, Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile – Paravia editrice:

- Progresso e positivismo
- Dal Realismo al Naturalismo francese e russo: caratteristiche e tematiche fondamentali; cenni su autori e trame delle rispettive opere: Zola e “L’Ammazzatoio”, Flaubert e “Madame Bovary”; Tolstoj e “Anna Karenina”, Dostoevskij e “Delitto e castigo”
- **Il Verismo**: caratteristiche e tematiche fondamentali; differenze col naturalismo francese; esponenti: Luigi Capuana e breve trama de “Il marchese di Roccaverdina”; Federico De Roberto e breve trama de “I Viceré”; Matilde Serao e Grazia Deledda con cenni alle loro opere e:
 - **Giovanni Verga**
 - Biografia, la rivoluzione stilistica con la tecnica dello straniamento e l’antifrasi, i temi. Le Opere:
 - Accenni alle trame dei romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: “Storia di una capinera”, “Eva” e “Tigre reale”
 - Dal secondo periodo milanese con l’adesione al Verismo e il “ciclo dei vinti”: dalle novelle “Vita dei campi”: “*Rosso Malpelo*”; “*La lupa*”. Dalle novelle rusticane: “*Libertà*” e alcuni passi di “*La roba*”
 - “*Mastro-don Gesualdo*”, trama e i brani: “*La sconfitta di Gesualdo*” (Diodata); “*la morte di Gesualdo*”
 - “*I Malavoglia*”, trama, progetto letterario, la “religione della famiglia” e l’“ideale dell’ostrica”. La gente del paese, i valori dei Malavoglia e l’insidia del progresso. Brani: “*L’inizio dei Malavoglia*”, “*Dialogo tra padron Ntoni e Ntoni*”, “*L’addio di Ntoni*”. La ricezione del romanzo nel tempo: nell’epoca del Neorealismo, con la trasposizione nel cinema dal regista Visconti con il film “*La terra trema*” e con la commedia di Eduardo De Filippo ad essa ispirata, “*Napoli milionaria*”, vista dagli alunni on-line
 - Nascita della poesia moderna: il **Decadentismo europeo** come fenomeno culturale e artistico: i tratti fondamentali del Decadentismo, tra poeta che perde la sua “aura” e poetizzate con l’estetismo; l’uso del **Simbolismo**
 - Decadentismo francese: Baudelaire, breve contenuto de “*I fiori del male*” e le poesie: “*Corrispondenze*” e “*L’albatro*”. Cenni ad altri autori del Decadentismo francese: Mallarmé, Rimbaud, Verlaine
 - **Il Decadentismo italiano**: differenze e analogie con quello francese; differenze tra i nostri due esponenti principali
 - **Giovanni Pascoli**
 - Biografia con cenni biografici e opere del suo maestro Giosué Carducci; tra “nido” e poesia; la poetica del “fanciullino”.
 - Opere: cenni alle altre raccolte poetiche e ai “*Poemetti*”
 - Dalla raccolta “*Myricae*”: il titolo; i temi: la natura e la morte, l’orfano e il poeta; il simbolismo, il fonosimbolismo e le onomatopee; le forme metriche. Le poesie: “*Lavandare*”, “*X Agosto*”, “*L’assiuolo*”, “*Novembre*”, “*Il Lampo*” e “*La morte del padre*” (= la prefazione della terza edizione di *Myricae*), “*Il tuono*”.
 - Dalla raccolta “*I Canti di Castelvecchio*”: temi; la poesia: “*Il gelsomino notturno*”.
 - **Gabriele D’Annunzio**

- Biografia: la vita inimitabile di un mito di massa; l'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo
- Opere: cenni alle poesie degli esordi
- Dalla raccolta *"Le laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi"*: il progetto e le 4 parti su sette: "Maia, Elettra, Alcyone e Merope, con breve cenni del loro contenuto"
- Dalla lauda *"Alcyone"*: struttura e temi; le poesie: la prima strofa de: *"La sera fiesolana"*, *"La pioggia nel pineto"*
- Dai romanzi: *"Il piacere"* trama e brano: *"Andrea Sperelli"*; brevi trame di *"Il trionfo della morte"* con la presenza del superuomo e l'inetto; *"L'innocente"* e *"Il fuoco"*.
- Dalla produzione teatrale, le trame di: *"La figlia di Iorio"* e *"La fiaccola sotto il moggio"*

Dal volume 4.2 *"Il Novecento e gli anni Duemila"* della Letteratura Italiana del triennio: *"Zefiro"*, Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile – Paravia editrice:

- L'imperialismo coloniale, le avanguardie interartistiche e l' "età dell'ansia":
 - Cenni su: *Futurismo, Espressionismo, Surrealismo*
 - La psicanalisi freudiana
 - Inettitudine, alienazione, angoscia
- La narrativa: solo brevissime citazioni sul romanzo in Europa: quello della memoria con Proust *"Alla ricerca del tempo perduto"*; il romanzo dell'assurdo con Kafka e *"La metamorfosi"* o *"Il processo"*; il romanzo psicologico e il flusso di coscienza con Joyce e Svevo
- **Italo Svevo**
 - Biografia e opere: la nascita del romanzo d'avanguardia; caratteri dei romanzi sveviani: gli autoinganni, la psicanalisi, l'inettitudine; un caso esemplare di ricezione contrastata e poi riconoscimenti di Joyce e Montale
 - *"Una vita"*, trama, il personaggio-inetto, il personaggio-forte
 - *"Senilità"*, trama, quadrilatero di personaggi, l'inetto senile.
 - *"La coscienza di Zeno"*, trama, l'organizzazione del racconto come memoria psicanalitica, il rovesciamento ironico del ruolo dello psicanalista, Zeno un narratore nevrotico e il dislivello tra io narrante e io narrato. Vicende e brani: la vicenda della morte del padre: *"Lo schiaffo del padre"*; la vicenda del matrimonio di Zeno: *"La proposta di matrimonio"*; il significato della conclusione del romanzo: *"La vita è una malattia"*.
- **Luigi Pirandello**
 - Biografia: la formazione e le varie fasi della sua attività artistica. Opere:
 - Dalla fase della *coscienza della crisi* il romanzo: *"L'esclusa"* si cui solo in breve la trama e il romanzo che preannuncia la fase dell'umorismo: *"Il fu Mattia Pascal"*: la composizione, la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio; i temi principali; brano: *"L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba"*.
 - Dalla fase della *"narrativa umoristica"*: *"L'umorismo"*, brano: *"differenza tra umorismo e comicità"*; il romanzo *"Uno nessuno e centomila"*: trama, personaggio principale e sue vicende, brano: *"La vita non conclude"*; da umorismo a surrealismo le *"Novelle per un anno"*, da cui la novella e brano: *"Il treno ha fischiato"*.
 - Dalla fase del *"teatro umoristico e del grottesco"*: la teoria della maschera e la *"maschera nuda"*, contrasto tra *"forma"* e *"vita"*. Trame delle seguenti commedie: *"Il berretto a sonagli"* – con visione della commedia, inviata su classroom, in lingua napoletana

interpretata da Eduardo De Filippo - , "Il giuoco delle parti", "Così è se vi pare", con il brano: "La verità inafferrabile"

- Dalla stagione del *successo teatrale internazionale* con il cosiddetto "teatro nel teatro", le trame delle seguenti commedie: "Sei personaggi in cerca d'autore" e il brano: "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico"; trame di "Ciascuno a suo modo" e "Questa sera si recita a soggetto".
- Dalla fase del *pirandellismo*, la trama della commedia "Trovarsi", e il ruolo dell'attore.
- Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura durante i totalitarismi e i conflitti mondiali: il quadro d'insieme, le riviste letterarie, il letterato ideologo
- **Giuseppe Ungaretti**
 - Biografia, la formazione, la poetica. Le Opere:
 - Dalla raccolta "L'allegria" (*Allegria di naufragi*): la rivoluzione formale dei versi, tra espressionismo e simbolismo, le poesie: "Sono una creatura", "Veglia", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati".
 - Dalla raccolta "Il dolore" la poesia: "Non gridate più".
- **L'ermetismo**: Firenze, il caffè delle Giubbe Rosse, citazione dei principali esponenti
- **Salvatore Quasimodo**
 - Biografia e opere:
 - Dalla raccolta "Acque e terre" la poesia: "Ed è subito sera"
 - Dalla raccolta "Giorno dopo giorno" la poesia: "Uomo del mio tempo".
- **Eugenio Montale** fra modernità e postmoderno
 - Biografia, la cultura e le varie fasi della produzione poetica; le opere:
 - Da *il primo Montale*: la Liguria e la raccolta "Ossi di seppia": il significato del titolo, la crisi del Simbolismo, l'uso del "correlativo oggettivo" le poesie: "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"
 - Dal *secondo Montale*: il periodo fiorentino e la raccolta "Le Occasioni": contenuto, temi; inizio dell'uso dell'allegoria femminile: la dedica alla donna-angelo, la Beatrice montaliana Clizia-Irma Brandeis; la poesia: "Ti libero la fronte dai ghiaccioli"
 - Dal *terzo Montale*: il lavoro giornalistico a Milano e "La bufera e oltre": da Clizia-Brandeis-Beatrice a Volpe-Maria Luisa Spaziani, l'anti Beatrice; l'allegorismo cristiano e l'allegorismo apocalittico legato alla "bufera" nazista e al dopoguerra
 - Dal *quarto Montale*: la nomina a senatore a vita e la raccolta "Satura" (*e Xenia*): la svolta verso il basso, il satirico e il comico; l'avvicinarsi alla moglie "Mosca" con la poesia: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

TEMATICHE E AUTORI

Si precisa che tutti gli argomenti di questa sezione sono stati accennati o svolti sommariamente per mancanza di tempo:

(1) La Resistenza

- **Elio Vittorini**: breve biografia; cenni di trama del romanzo "Conversazione in Sicilia"; trama un po' più approfondita del romanzo della Resistenza: "Uomini e no"
- **Beppe Fenoglio**: breve biografia; cenni di trama dei romanzi: "Il partigiano Johnny" e "Una questione privata" (*il partigiano Milton*)

(2) Cinema e Letteratura neorealista

- **Il cinema neorealista** a contrasto dell'industria cinematografica fascista con l'Istituto Luce. Cenni alle caratteristiche del cinema e poi della letteratura neorealista e confronti con il verismo, tra cui soprattutto l'uso del dialetto e del gergo; i registi più rappresentativi e trame alcuni film:
 - Luchino Visconti con *"La terra trema"* ispirato ai Malavoglia di Verga
 - Roberto Rossellini con *"Roma città aperta"* e significato del titolo
 - Vittorio De Sica, con *"La ciociara"* tratto dall'omonimo romanzo di Alberto Moravia
- **La letteratura neorealista**
- **Alberto Moravia**: breve biografia e opere: tra realismo ed esistenzialismo: la fase del romanzo borghese con breve trama de *"Gli indifferenti"*; la fase del romanzo popolare neorealista con breve trama de *"La ciociara"*; la fase del romanzo dell'alienazione borghese del "miracolo economico" con *"La noia"*.

(3) Ricostruire senza dimenticare

- **Primo Levi**: breve Biografia del chimico-scrittore; Opere:
 - Il contenuto essenziale di: *"Se questo è un uomo"* e *"I sommersi e i salvati"*:

(4) La letteratura come impegno: la mafia e le stragi

- **Leonardo Sciascia**: breve biografia dell'intellettuale più esposto, dell'epoca, contro la mafia, sia con romanzi che con l'attività giornalistica; gli articoli durante il rapimento Moro e il pamphlet *"L'affaire Moro. L'opera principale"*:
 - Da *"Il giorno della civetta"*: il significato del titolo; trama e personaggi: brano: *"Il capitano Bellodi e il capomafia"*.
- **Pier Paolo Pasolini**: breve biografia; dalla la fase della critica della poesia e della letteratura, alla produzione narrativa neorealista con breve trama di *"Ragazzi di vita"*, il cinema, i saggi e gli articoli. Brani:
 - *L'intellettuale e i mass media*, articolo uscito sul Corriere della Sera del 1973 *"Contro la televisione"* causa della "mutazione antropologica" e linguistica
 - Articolo uscito sul Corriere della Sera *"Il romanzo delle stragi"* (= Io so)

(5) Il teatro italiano dal fascismo al dopoguerra

- **Eduardo De Filippo**: breve biografia; dalle commedie farsesche alla commedia più complessa e realistica. Citazione di alcune commedie: *"Natale in casa Cupiello"*, *Filumena Marturano* e soprattutto *"Napoli milionaria!"* con visione dell'intera commedia on-line

LATINO

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA: Il quadro storico sociale e culturale. Gli autori:

FEDRO:

- Biografia, rapporti con il potere
- Dalle favole: "Lupus et agnus" in traduzione da latino; in italiano: "L'asino e il vecchio pastore" e "Le rane che temono le lotte dei tori"

SENECA

- Biografia e Contenuto opere: “Dialogi, Consolationes, De Ira, De brevitae vitae, De vita beata, De tranquillitate animi, De clementia, Naturales questiones, Le epistulae morales ad Lucilium
- Dalle “Consolationes”: “Nessun luogo è esilio” (da Consolatio ad Helviam matrem)
- Dalle Epistulae morales ad Lucilium: “Dio è dentro di te”, “In commune nati sumus”, “Solo il tempo è nostro”.
- Da “De Ira” con traduzione a fronte il brano: “Necessità dell’esame di coscienza”
- Da “De vita beata” solo l’introduzione al brano: “Parli in un modo e vivi in un altro!”
- Da “De brevitae vitae”: da latino in traduzione “Il tempo sprecato” i primi 2 paragrafi fino a “non vita sed tempus est”.
- Da “De providentia”: da latino in traduzione “Se la provvidenza regge il mondo”, solo il paragrafo 1 e da latino in traduzione “L’uomo buono non subisce il vero male” il paragrafo 1, il 3 e il 4 fino a “crusta est et quidem tenuis”.
- Dalle “Epistulae morales ad Lucilium”, traduzione di periodi significativi di “Gli schiavi sono uomini” parte I e parte II
- Dalle tragedie, soprattutto la trama di “Fedra” con il brano in italiano “La passione fatale” e la trama di “Medea” con il brano in italiano “Il lucido delirio di Medea”

LUCANO

- Biografia, opere perdute e struttura del “Bellum civile”
- Brano ulteriore da “Pharsalia” o “Bellum civile”: “Un amaro discorso di Catone”

PETRONIO

- Biografia, struttura, temi, contenuto e stile del Satyricon
- Brani in italiano dal Satyricon: “La cena di Trimalchione”, “Fortunata, la moglie di Trimalchione”, “Apologia di Trimalchione” e “Il funerale di Trimalchione”
- Traduzione da latino dei seguenti paragrafi di “La matrona di Efeso”: “Una donna fedele?” tutto il brano; “Il soldato innamorato” tutto il brano; “Non si lotta contro l’amore” dal rigo “Placitone... fino a fine brano; “L’astuzia della matrona”, da “Mulier, non minus misericors...” a fine brano.

L’ETA’ DEI FLAVI: contesto storico e culturale. Con gli autori:

QUINTILIANO

- Biografia
- Struttura e contenuti dell’ “Institutio Oratoria”.
- Brani in italiano: “E’ meglio educare in casa o alla scuola pubblica?”, “Tempo di gioco, tempo di studio”, “Inutilità delle punizioni corporali”, solo l’introduzione di: “E’ importante studiare matematica”, “L’imitazione creativa”, “La poesia epica”, “L’elegia e la satira”, “L’oratoria: Cicerone e Demostene”.
- I brani tradotti da latino: “Il maestro sia come un padre”, tutto il brano, “Il giudizio sia solo del maestro” solo i primi due paragrafi 9 e 10 fino a “effuderint, laude”.

MARZIALE

- Biografia

- Gli epigrammi con galleria di tipi umani e gli epigrammi-dono come Xenia e Apophoreta. La tecnica del “fulmen in clausula”.
- Brani in italiano o con traduzione a fronte: “Se la mia pagina ha un sapore”, solo l’introduzione di “Una dichiarazione programmatica”, “un consulto inquietante di medici”, “Cacciatori di dote”;
- Brani tradotti da latino: “Diaulo” e “Oculista o gladiatore?”
- Tutti gli epigrammi di Xenia riportati nel testo di letteratura (pag 354)
- Traduzione da latino della poesia funebre, o epicedio, “Il compianto per la piccola Erotion”.

L’ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE: Le coordinate storiche del “secolo d’oro” dell’impero; Il clima culturale. Con gli autori:

GIOVENALE

- Biografia
- Struttura e contenuto delle “Satire”, lo stile e differenza con Marziale
- I temi delle satire; la descrizione impietosa del mondo dell’Urbe
- La Satira IV contro le donne

TACITO

- Biografia
- Le opere: “De vita Iulii Agricola”, “De origine et situ Germanorum”, il progetto storiografico di Tacito con le “Historiae” e gli “Annales” e la sua idea di principato, il principio dell’obiettività “sine ira et studio”.
- Brani tratti dalle rispettive opere: in italiano e con traduzione a fronte da “De vita Iulii Agricola”: “Domiziano apprende della vittoria di Agricola”, “L’invidia del principe”, “la morte di Agricola” e il paragrafo a pag 392-393 “dure accuse all’imperialismo romano” col discorso di Calgaco
- Da “De origine et situ Germanorum”: Brano tradotto da latino: “Origine e aspetto fisico dei Germani” e, sempre da latino “I capi e il seguito in guerra” solo il paragrafo 1; in italiano: “La battaglia e le donne”, “I costumi delle donne dei Germani” e le introduzioni ai brani “L’educazione dei figli e l’eredità” e “Da tanto tempo la Germania non viene sconfitta!” Approfondimento lettura del brano “La Germania di Tacito e il Nazismo”.
- L’introduzione al brano in italiano “Il proemio delle Historiae: l’argomento e l’incorrupta fides” e, sempre in italiano “Sine ira et studio.
- dagli Annales i brani tradotti da latino: “Roma in fiamme”, “Il panico della folla”, “Le accuse ai cristiani”, “Atroci condanne”: il paragrafo 4 e la prima frase del 5 fino a “curriculo insistens”; in italiano: “La ripresa dell’incendio e la Domus Aurea”.

APULEIO

- Biografia
- Le opere: “Apologia” o “Magia” e soprattutto “Metamorphoseon libri XI” o “Asino d’oro”.
- Struttura, contenuto, trama e significato allegorico de “L’Asino d’oro” e anche della favola in esso contenuta di “Amore e Psiche”

- Brani in italiano: “Panfile si trasforma in gufo”; brano tradotto da latino: “Lucio si trasforma in asino”; “L’erotismo e l’astuzia: i sandali sotto il letto” e “La preghiera alla luna: Lucio torna uomo”
- ” Brani in italiano o con traduzione a fronte contenuti nel paragrafo: “C’era una volta... la fiaba di Amore e Psiche”: “Le nozze “mostruose” di Psiche”; “Psiche contempla di nascosto Amore”, “Psiche e l’aiutante magico”, “Psiche scende agli Inferi”; solo l’introduzione di: “Un finale ironico e borghese

INGLESE

Docente: BEVACQUA IVANA

LITERATURE

Romanticism: features, themes, historical background. The two generations of Romantic poets (Wordsworth, Coleridge, Blake; Byron, Keats, Shelley).

Reading and analysis of The Chimney Sweeper by W. Blake, I wandered Lonely as a Cloud by Wordsworth;

Victorian Age: The historical context, the main features: social and political reforms, Industrial development, the role of women and their rights, the birth of the Labour Party. The working class and its conquest, the figure of governess

Charles Dickens: life and themes. Reading passages: Coketown (Hard Times) and Oliver Twist (Oliver wants some more);

The Bronte sisters : social background and the role of women; Emily Bronte: Wuthering Heights; Charlotte Bronte: Jane Eyre the figure of the Governess

Late Victorian novels: **R.L.Stevenson** and Doctor Jeckil and Mr Hyde; the theme of the double

Aestheticism: **Oscar Wilde**

Emily Dickinson : life, themes and some poems: Analysis of the poem : Hope is the thing

The Edwardian Age: The first world war: the age of anxiety and uncertainty

The Suffragettes and the fight for vote

War poets: Rupert Brooke: The Soldier and Wifred Owen : Dulce et Decorum Est, Suicide in the Trenches (The experience of the first world war; poesie a confronto sul tema della pace)

The conflict between England and Ireland: the Irish question

Modernism and the new conception of time; the experimental novel

The Modernism: **James Joyce:** life and works; the stream of consciousness and the interior monologue. Analysis of Eveline (from The Dubliners)

Virginia Woolf and MrsDalloway

George Orwell: life and works; his masterpiece: 1984

GRAMMAR

Do / does/did in positive statement; review tenses; infinitive of purpose; for +ing form; ability, deduction, permission; to be allowed to; possibility and deduction; phrasal verbs types (inseparable, separable parts); verbs + infinitive form/ing-form; be used to/get used to/ used to /would (habit in the past); Past perfect and past perfect continuous tense; relative clauses (defining/non-defining). Future perfect; future continuous; wish plus simple past/would/past perfect; Third conditional, mixed conditional; indirect speech.

MATEMATICA E FISICA

Docente: CIMINO GIUSEPPA

MATEMATICA

Topologia della retta reale. Funzioni

Intorni di un punto. Intorni dell'infinito. Punti isolati. Punti di accumulazione. Funzioni reali di variabile reale. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.

Limiti

Il concetto di limite. Limite finito di una funzione in un punto. Limite finito di una funzione all'infinito. Limite infinito di una funzione in un punto. Limite infinito di una funzione all'infinito. Teoremi generali sui limiti.

Funzioni continue e calcolo dei limiti

Funzioni continue. Teoremi sul calcolo dei limiti. Limiti delle funzioni razionali. Funzioni inverse e funzioni composte. Limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti.

Teoremi sulle funzioni continue

Singolarità di una funzione e grafico approssimato. Teoremi sulle funzioni continue.

Derivata di una funzione

Definizioni e nozioni fondamentali. Derivate fondamentali. L'algebra delle derivate. Derivate delle funzioni composte. Derivate delle funzioni inverse. Derivate di ordine superiore. Differenziale di una funzione.

Teoremi sulle funzioni derivabili

Teorema di Fermat e di Rolle. Teorema di Lagrange (o del valore medio) e sue conseguenze. Teorema di Cauchy e di De l'Hospital.

Massimi, minimi e flessi

Ricerca dei massimi e dei minimi. Concavità di una curva e punti di flesso. Il metodo delle derivate successive.

Rappresentazione grafica delle funzioni

Asintoti obliqui. Studio del grafico di una funzione. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa.

Integrali indefiniti

Definizioni. Integrali immediati e riconducibili a integrali immediati. Integrazione per parti, per sostituzione. Integrali di funzioni fratte.

Integrali definiti

Introduzione all'integrale definito. Integrale definito di una funzione continua. Proprietà degli integrali definiti e teorema della media. Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale (teorema di Torricelli-Barrow). Calcolo di aree e volumi.

Elementi di geometria analitica nello spazio cartesiano

Distanza tra due punti - Punto medio di un segmento - Equazione del piano – Condizione di appartenenza di un punto ad un piano - Distanza di un punto da un piano – Equazione della superficie sferica

Elementi di calcolo della probabilità

Probabilità classica – Teorema di Bernoulli – Formula di Bayes

Libro di testo

Baroncini-Manfredi-Fragni, Lineamenti.math blu, Ghisetti & Corvi, vol.5.

FISICA

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. L'esperimento di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica.

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico.

I fenomeni di elettrostatica

Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio. Il problema generale dell'elettrostatica. La capacità di un conduttore. Sfere in equilibrio elettrostatico. Il condensatore. Capacità del condensatore sferico. I condensatori in serie e in parallelo. L'energia immagazzinata in un condensatore.

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La trasformazione dell'energia elettrica. La forza elettromotrice.

La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. La forza di attrazione tra le armature di un condensatore piano. Carica e scarica di un condensatore. L'estrazione degli elettroni da un metallo.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

Libri di testo utilizzati

Ugo Amaldi, L'Amaldi per i licei scientifici, Zanichelli, voll. 2,3.

STORIA DELL'ARTE

Docente: *CERAVOLO MARINA*

Caratteri distintivi del Neoclassicismo e del Romanticismo

Opere: (David) "Il giuramento degli Orazi"; (Gericault) "La zattera della Medusa"

Il Realismo

La poetica del vero di Courbet

Opere: "Gli spaccapietre"; "Un funerale ad Ornans"; "Fanciulle sulla riva della Senna"; "Le bagnanti".

Il Realismo in Italia: i Macchiaioli

Vita e percorso artistico di Giovanni Fattori

Opere: “Soldati francesi”; “Lancieri a cavallo”; “La rotonda dei bagni Palmieri”; “Libeccciata”.

La scuola di Barbizon e la nascita dell’Impressionismo

La rappresentazione dell’istante di Monet

Opere: “Impressione levar del sole”; “La Cattedrale di Rouen”; “Le ninfee”.

Il Postimpressionismo: Paul Gauguin e Vincent van Gogh

Opere: “Arearea”; “La visione dopo il sermone”; “Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo”; “I mangiatori di patate”; “Autoritratto con cappello di feltro grigio”; “Notte stellata sul Rodano”; “Campo di grano con corvi”.

La nascita delle avanguardie artistiche

Matisse e i Fauves

Opere: “La gioia di vivere”; “La danza”.

L’Espressionismo: Die Brucke

Le opere di Kirchner: “Cinque donne nella strada”; “Marcella”; “Potsdamer Platz”.

Il percorso artistico di Picasso: il periodo blu (“Poveri in riva al mare”); il periodo rosa (“I saltimbanchi”).

Picasso e la nascita del Cubismo: “Les Demoiselles d’Avignon”

Opere: “Case in collina a Horta de Hebro”; “Ma Jolie”; “Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori”.

Picasso oltre il Cubismo, classicità e impegno civile: “Due donne che corrono”; “Guernica”.

Il Futurismo: Umberto Boccioni

Opere: “Forme uniche della continuità nello spazio”; “la città che sale”.

Kandinskij e Der Blaue Reiter

L’ Astrattismo: una svolta nell’arte

Opere: “Il Cavaliere Azzurro”; “Copertina dell’almanacco del Cavaliere Azzurro”; “Primo acquarello astratto”; “Improvvisazione 27”; “Composizione VIII”.

L’importanza del Bauhaus nel panorama artistico internazionale

La nuova concezione artistica del Dadaismo

L’invenzione del ready-made: “Regalo” di Man Ray

L’espansione di Dada: Marcel Duchamp

Opere: “L.H.O.O.Q.”; “Fontana”; “Ruota di bicicletta”; “Scolabottiglie”;

FILOSOFIA E STORIA

Docente: PICCOLI LIDIA

STORIA

- **Verso la società di massa**

Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva
Istruzione e informazione
Suffragio universale, partiti di massa, sindacati
La questione femminile
Riforme e legislazione sociale

- **L'Europa nella belle époque**

Le nuove alleanze
Imperialismo e riforme in Gran Bretagna
La Germania guglielmina
La Russia e la rivoluzione del 1905

- **L'Italia giolittiana**

La questione meridionale
I governi Giolitti e le riforme
La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia
Socialisti e cattolici
La crisi del sistema giolittiano

- **La prima guerra mondiale**

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di usura
L'intervento dell'Italia
La mobilitazione totale e il <<fronte interno>>
1917: la svolta del conflitto
L'Italia e il disastro di Caporetto
1917-1918: l'ultimo anno di guerra
I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

- **La rivoluzione Russa**

La rivoluzione d'ottobre
Dittatura e guerra civile
Dal <<comunismo di guerra>> alla Nep
La nascita dell'Urss

- **L'eredità della Grande Guerra**

Mutamenti sociali e nuove attese
Le conseguenze economiche
Il <<biennio rosso>> in Europa
La Repubblica di Weimar

- **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**

I problemi del dopoguerra
Il <<biennio rosso>> in Italia
Il fascismo
La conquista del potere

- **La grande crisi: economia e società negli anni '30**

Gli Stati Uniti e il crollo del 1929

La crisi in Europa

Roosevelt e il New Deal

• **Totalitarismi e democrazie**

L'avvento del nazismo

Il Terzo Reich

L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata

Lo stalinismo

• **L'Italia fascista**

Il regime e il paese

La politica economica

La politica estera e l'Impero

L'Italia antifascista

La guerra di Spagna

• **La seconda guerra mondiale**

La distruzione della Polonia

La caduta della Francia

L'Italia in guerra

L'attacco all'Unione Sovietica

Il <<nuovo ordine>>. Resistenza e collaborazionismo

L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio

L'Italia: guerra civile

La sconfitta della Germania

La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

• **Guerra fredda e decolonizzazione**

Le conseguenze della seconda guerra mondiale

La divisione dell'Europa

L'Unione Sovietica e le <<democrazie popolari>>

Le due superpotenze nella prima fase della Guerra fredda

• **L'Italia repubblicana**

Dalla liberazione alla repubblica

La Costituzione repubblicana

FILOSOFIA

Illuminismo

Kant

Critica della ragion pura

Critica della ragion pratica

Critica del Giudizio

Il Romanticismo e l'origine dell'Idealismo

Hegel

Le tesi di fondo del sistema

Idea, natura e spirito
La dialettica
La *Fenomenologia dello spirito*
Coscienza, Autocoscienza e Ragione
L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*
La logica
La filosofia della Natura
La filosofia dello spirito
Lo spirito soggettivo
Lo spirito oggettivo
Lo spirito assoluto
La filosofia della storia

L'opposizione alla filosofia –sistema e il recupero dell'esistenza

Schopenhauer

Radici culturali del sistema
Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”
La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”
Il pessimismo
Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede
La verità del “singolo”
Gli stadi dell'esistenza
L'angoscia
Disperazione e fede

La sinistra hegeliana e Karl Marx

Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
La critica alla religione
L'alienazione
La critica a Hegel
Umanismo e filantropismo

Marx

Caratteristiche del marxismo
La critica al “misticismo logico” di Hegel
La critica della civiltà moderna e del liberalismo
La critica dell'economia borghese e l'alienazione
Il distacco da Feuerbach
La concezione materialistica della storia
Il *Manifesto del Partito Comunista*
Il *Capitale*

Le filosofie della rivoluzione industriale

Il Positivismo

Comte

La riorganizzazione spirituale della società
La legge dei tre stadi
I compiti della filosofia
Il concetto di scienza
La gerarchia delle scienze
La Sociologia
Morale e politica
L'umanità come Grande-Essere

Crisi dei valori e nichilismo

Nietzsche

Il periodo giovanile
La nascita della tragedia
La Seconda Inattuale: *Sull'utilità e sul danno della storia per la vita*
Il periodo "illuministico"
La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche
Il periodo di Zarathustra
Il superuomo
L'eterno ritorno
L'ultimo Nietzsche
La "trasvalutazione dei valori"
La volontà di potenza
Il problema del nichilismo e del suo superamento
Il prospettivismo

La psicoanalisi

Freud

La realtà dell'inconscio
La scomposizione psicoanalitica della personalità
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
La teoria della sessualità
Totem e tabù, Il disagio della civiltà
Eros e Thanatos

Filosofie della coscienza: libertà umana, analitica esistenziale e riflessioni sul tempo in Heidegger

Heidegger

L'esistenza autentica e il senso della storia
L'Analitica esistenziale: la fatticità concreta dell'uomo;
Le caratteristiche fondamentali dell'Esserci;

Esistenza autentica e inautentica

Il dramma del totalitarismo e la questione della responsabilità in H. Arendt

La filosofia politica del Novecento: il rapporto teoria-prassi; le riflessioni di H. Arendt sul totalitarismo nazista

L'Esistenzialismo

Sartre: L'essere e il nulla

Essenza ed esistenza

L'uomo come Dio mancato

Il concetto di libertà e responsabilità

Dall'esistenzialismo al marxismo

SCIENZE NATURALI

Docente: *MANCUSO CESARE*

1. La storia della geologia: la Terra
2. La geologia e gli esseri umani: conoscenza e applicazioni.
3. Studio dei Minerali: i minerali- studio delle rocce: magmatiche, sedimentarie e metamorfiche.
4. Il ciclo litogenetico; Fenomeni vulcanici: attività vulcanica.
5. I magmi e la loro classificazione.
6. I vulcani, eruzioni e prodotti dell'eruzione.
7. Distribuzione geografica dei vulcani .
8. I vulcani e l'uomo.
9. I vulcani Italiani.
10. Rischio vulcanico.
11. I Fenomeni sismici: studio dei terremoti: modello del rimbalzo elastico.
12. I differenti tipi di onde sismiche e loro registrazione.
13. L'epicentro e Ipocentro di un terremoto.
14. L' intensità e magnitudo di un terremoto e relative scale
15. Gli effetti di un terremoto: maremoti e tsunami.
16. Previsione e prevenzione del rischio sismico.
17. I Piani di protezione Civile comunali.
18. La Tettonica delle placche: dinamica interna della Terra.
19. La struttura interna della terra: crosta, mantello e nucleo.
20. Il campo magnetico terrestre.
21. L'espansione dei fondali oceanici: le dorsali oceaniche. Il Piano di Benioff.
22. I margini delle placche: costruttivi, distruttivi e conservativi.
23. Modellazione della superficie terrestre: Il modellamento del rilievo terrestre. I ghiacciai.
24. La degradazione delle rocce e l'alterazione chimica delle rocce e dei suoli: i fenomeni franosi frane per crollo, ribaltamento, per colata, per scivolamento scoscendimento e scorrimento rotazionali. Meccanismi di erosione, trasporto e deposito materiali.

25. L'azione morfologica delle acque correnti superficiali e marine. Tipi di coste. I ghiacciai.
26. Risorse Minerarie e sviluppo sostenibile cambiamenti climatici e l'effetto serra
27. Il Carbonio e la vita. Gli Idrocarburi

Testi utilizzati: Il Globo Terrestre e la sua evoluzione di E. Lupia Palmieri, M. Parrotta, Il globo terrestre a la sua evoluzione, Edizione blu, Zanichelli G. Valitutti, N. Taddei, Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Zanichelli.

SCIENZE MOTORIE

Docente: *SICLARI DOMENICO*

1 Percezione di se'e sviluppo delle capacita' motorie ed espressive

- Presupposti fisiologici e percorsi di sviluppo delle capacità motorie – Test motori (Salto in lungo da fermo; velocità 30 mt; navetta 4x10; piegamenti degli arti inferiori; lancio della palla medica) - Le capacità condizionali, forza; resistenza; velocità e mobilità articolare - Le capacità coordinative, generali e speciali - Ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare competizioni sportive ed elaborare piani di allenamento.

2 Lo sport, le regole e il fairplay

- Storia dell'educazione fisica e dello sport – Le Olimpiadi moderne - Trasferire e utilizzare i principi del fair play anche al di fuori del contesto sportivo - Regole di gioco e segnali arbitrali degli sport praticati - Principali metodologie e tecniche di allenamento, elementi di tecnica e tattica degli sport presi in esame: Pallavolo, Badminton; Pallacanestro - Auto-organizzazione di mini tornei o piccole esercitazioni pratiche.

3 Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- La salute dinamica - Le dipendenze – Il doping - I rischi della sedentarietà - Il movimento come prevenzione - Nozioni di alimentazione riferite all'attività sportiva.

4 Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

- Le discipline "Naturali" - Lo sport ecosostenibile - Conoscenza di attrezzi e strumenti e del loro utilizzo (in funzione delle attività svolte) – Gli sport ecosostenibili in Calabria.

RELIGIONE

Docente: *DON ROBERTO TOMAINO*

"Cristianesimo, nichilismo, occidente" Ugo Galimberti

Il mito del superuomo e Francesco d'Assisi

A partire dalla visione del film “Bianca come il latte e rossa come il sangue” condivisione e riflessione in classe sui temi: malattia, morte, dolore, amicizia, studio, scuola, sogno e progetto di vita.

Morte e dolore. Riflessione sulla valenza antropologica e religiosa della morte

° Chiesa e società attuale. Dibattito su temi sensibili tra ragazzi e presentazione della visione cristiana.

° Il dogma dell’Immacolata Concezione e la questione femminile nella Chiesa

Il valore della vita nel contesto della violenza mafiosa. Incontro testimonianza con il Magistrato Manzini.

° Il valore della vita nella scoperta della propria interiorità

° Il mistero del Natale tra arte, fede e cultura.

° La morte di Benedetto XVI e la "dittatura del relativismo"

° La terra dei fuochi e la testimonianza di don Maurizio Patricello

Visione del film Viaggio in Inghilterra con riflessione sulla scrittura, la capacità emotiva di affrontare la vita, la fede.

° Fede e razionalità

Tipologie di prove effettuate durante l’anno scolastico

Per ciò che riguarda le prove scritte di italiano sono state svolte sia quelle richieste dall’esame di Stato – tipologie A, B, C – che prove strutturate e semi strutturate e così per la lingua latina. Per quanto riguarda Matematica e Fisica, sono state svolte le prove richieste dall’esame di Maturità. Per la lingua inglese sono state svolte prove di lingua oggettive e soggettive sul modello della certificazione linguistica livello B1+ B2

Riferimenti normativi

VALUTAZIONE

Normativa di riferimento: D. lgs. 62/2017, art. 1, commi 2 e 6; O.M. 45 del 9/3/2023 art.3 commi 1 e 2

D. lgs 62/2017, commi 2 e 6

Art. 1

Principi. Oggetto e finalità
della valutazione e della certificazione

2. La valutazione e' coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; e' effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformita' con i criteri e le modalita' definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa.

6. L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi.

O.M. 45 del 9/3/2023 art.3 commi 1 e 2 – art. 4 – art. 5

Articolo 3 (Candidati interni)

1. Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni: a) gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza del requisito di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato; b) a domanda, gli studenti che intendano avvalersi dell'abbreviazione per merito e che si trovino nelle condizioni di cui all'art. 13, comma 4, del d. lgs. 62/2017. L'abbreviazione per merito non è consentita nei corsi quadriennali e nei percorsi di istruzione degli adulti di secondo Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023 Il Ministro dell'istruzione e del merito 8 livello, in considerazione della peculiarità dei corsi medesimi; c) ai sensi dell'art. 13, comma 3, del d. lgs. 62/2017: i. nella Regione Lombardia, gli studenti in possesso del diploma di "Tecnico" conseguito nei percorsi di IeFP che hanno positivamente frequentato il corso annuale previsto dall'art. 15, comma 6, del d. lgs. 226/2005 e dall'Intesa 16 marzo 2009 tra il Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca e la Regione Lombardia, e che presentano domanda di ammissione all'esame di Stato per il conseguimento di un diploma di istruzione professionale di cui al citato art. 15, coerente con il percorso seguito. Il direttore generale dell'USR Lombardia, sulla base dell'elenco dei candidati presentato da ciascuna istituzione formativa presso la quale tali studenti hanno frequentato il suddetto corso, dispone l'assegnazione degli stessi a classi di istituto professionale statale, per la valutazione dei risultati finali in vista dell'ammissione all'esame di Stato. L'ammissione all'esame è deliberata in sede di scrutinio finale dal consiglio della classe dell'istituto professionale al quale tali studenti sono stati assegnati in qualità di candidati interni, sulla base di una relazione analitica, organica e documentata fornita dall'istituzione formativa che ha erogato il corso. In tale relazione sono evidenziati il curriculum formativo, le valutazioni intermedie e finali dei singoli candidati, il comportamento e ogni altro elemento ritenuto significativo ai fini dello scrutinio finale. I candidati ammessi all'esame sono considerati a tutti gli effetti candidati interni e la commissione alla quale sono assegnati, sul piano organizzativo, si configura come "articolata"; ii. nelle Province autonome di Trento e Bolzano, gli studenti che hanno conseguito il diploma professionale al termine del percorso IeFP quadriennale, di cui all'art. 20, comma 1, lettera c), del d.lgs. 226/2005, che hanno positivamente frequentato il corso annuale secondo quanto previsto dall'art. 6, comma 5, del d.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, e presentano domanda di ammissione all'esame di Stato quali candidati interni dell'istruzione professionale al dirigente della sede dell'istituzione formativa nella quale frequentano l'apposito corso annuale.

2. In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'art. 37, comma 3, del Testo unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente. Gli esiti degli scrutini con la sola indicazione, per ogni studente, della dicitura "ammesso" e "non ammesso" all'esame, ivi compresi i crediti scolastici attribuiti ai candidati, sono pubblicati, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono tutti gli studenti della classe di riferimento. I voti in decimi riferiti alle singole discipline sono riportati, oltre che nel documento di valutazione, anche nell'area riservata del registro elettronico cui può accedere il singolo studente mediante le proprie credenziali personali. In particolare, i voti per i candidati di cui al comma 1, lettera c), sub i. e sub ii., sono inseriti in apposito distinto elenco allegato al registro generale dei voti della classe alla quale essi sono stati assegnati.

Articolo 4

(Candidati esterni)

1. L'ammissione dei candidati esterni è subordinata al superamento in presenza degli esami preliminari di cui all'art. 14, comma 2, del d. lgs. 62/2017, disciplinati all'articolo 5.
2. Ai sensi dell'articolo 14, comma 1, del d. lgs. 62/2017, sono ammessi all'esame di Stato, in qualità di candidati esterni, coloro che:
 - a) compiono il diciannovesimo anno di età entro l'anno solare in cui si svolge l'esame e dimostrano di aver adempiuto all'obbligo di istruzione;
 - b) sono in possesso del diploma di scuola secondaria di primo grado da un numero di anni almeno pari a quello della durata del corso prescelto, indipendentemente dall'età;
 - c) sono in possesso di titolo conseguito al termine di un corso di studio di istruzione secondaria di secondo grado di durata almeno quadriennale del previgente ordinamento ovvero del vigente ordinamento o sono in possesso del diploma professionale di tecnico di cui all'art. 15 del d. lgs. 226/2005;
 - d) hanno cessato la frequenza dell'ultimo anno di corso prima del 15 marzo 2023.
3. Gli studenti delle classi antecedenti l'ultima che soddisfano i requisiti di cui al comma 2, lettere a) o b), e intendono partecipare all'esame di Stato in qualità di candidati esterni, devono aver cessato la frequenza prima del 15 marzo 2023. L'ammissione dei candidati esterni all'esame di Stato è disposta anche in mancanza del requisito di cui all'articolo 14, comma 3, ultimo periodo, del d. lgs. 62/2017, in relazione alle attività assimilabili ai PCTO, come ridenominati dall'articolo 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145.
4. I candidati esterni sostengono l'esame di Stato sui percorsi del vigente ordinamento. Non è prevista l'ammissione dei candidati esterni all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione:
 - a) nell'ambito dei corsi quadriennali, nei percorsi di istruzione di secondo livello per adulti e negli indirizzi di cui all'art. 3, comma 2, del d.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, non ancora regolamentati;
 - b) nelle sezioni funzionanti presso istituti statali e paritari presso i quali sono attuati i percorsi di cui ai decreti EsaBac ed EsaBac techno;

- c) nelle Province autonome di Trento e Bolzano, con riferimento all'esame di Stato collegato al corso annuale previsto dall'art. 15, comma 6, del d. lgs. 226/2005, e recepito dalle Intese stipulate tra il Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca e le predette Province autonome, a eccezione di coloro che, dopo aver frequentato il corso annuale, siano già stati ammessi all'esame di Stato, ma non lo abbiano superato. L'ammissione di tali candidati è in ogni caso subordinata al superamento dell'esame preliminare.
5. Non è consentito ripetere l'esame di Stato già sostenuto con esito positivo per la stessa tipologia o indirizzo, articolazione, opzione. Negli istituti professionali di nuovo ordinamento, ai candidati già in possesso di un diploma del previgente ordinamento è consentito svolgere l'esame di Stato nello stesso indirizzo solo nel caso in cui il percorso di nuovo ordinamento si differenzi dall'articolazione od opzione di cui posseggono già il diploma con riferimento al quadro orario degli insegnamenti impartiti e/o al codice ATECO e/o al codice NUP di cui alla "Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali (NUP)" che caratterizzano il percorso.

Articolo 5

(Esame preliminare dei candidati esterni)

1. L'ammissione dei candidati esterni che non siano in possesso della promozione o dell'idoneità all'ultima classe è subordinata al superamento di un esame preliminare volto ad accertare la loro preparazione sulle discipline previste dal piano di studi dell'anno o degli anni per i quali non siano in possesso della promozione o dell'idoneità alla classe successiva, nonché su quelle previste dal piano di studi dell'ultimo anno. Sostengono altresì l'esame preliminare sulle discipline previste dal piano di studi dell'ultimo anno i candidati in possesso di idoneità o di promozione all'ultimo anno, che non hanno frequentato il predetto anno ovvero che non hanno titolo per essere scrutinati per l'ammissione all'esame.
2. Gli esami preliminari consistono in prove scritte, grafiche, scritto-grafiche, compositivo/esecutive musicali e coreutiche, pratiche e orali, idonee ad accertare la preparazione dei candidati nelle discipline oggetto di verifica. Il candidato che sostiene esami preliminari relativi a più anni svolge prove idonee ad accertare la sua preparazione in relazione alla programmazione relativa a ciascun anno di corso; la valutazione delle prove è distinta per ciascun anno.
3. I candidati esterni provvisti di promozione o idoneità a classi del previgente ordinamento sono tenuti a sostenere l'esame preliminare sulle discipline del piano di studi del vigente ordinamento relativo agli anni per i quali non sono in possesso di promozione o idoneità, nonché su quelle previste dal piano di studi dell'ultimo anno del vigente ordinamento. Tali candidati esterni sostengono comunque l'esame preliminare anche sulle discipline o conoscenze, abilità e competenze non coincidenti con quelle del corso già seguito con riferimento sia alle classi precedenti l'ultima sia all'ultima classe.

4. I candidati in possesso dei titoli di cui all'art. 4, comma 2, lettera c), sostengono l'esame preliminare solo sulle discipline e sulle conoscenze, abilità e competenze non coincidenti con quelle del corso già seguito, con riferimento sia alle classi precedenti l'ultima sia all'ultimo anno.
5. I candidati in possesso di promozione o idoneità a una classe di altro corso di studio sostengono l'esame preliminare solo sulle discipline e conoscenze, abilità e competenze non coincidenti con quelle del corso già seguito, con riferimento alle classi precedenti l'ultima nonché su quelle previste dal piano di studi dell'ultimo anno del vigente ordinamento.
6. I candidati esterni provenienti da Paesi dell'Unione europea, nonché da Paesi aderenti all'Accordo sullo Spazio economico europeo, in possesso di certificazioni valutabili ai sensi dell'articolo 12 della legge 25 gennaio 2006, n. 29, che non siano in possesso di promozione o idoneità all'ultima classe di un corso di studi di tipo e livello equivalente, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato previo superamento dell'esame preliminare sulle discipline previste dal piano di studi dell'anno o degli anni per i quali non siano in possesso della promozione o dell'idoneità alla classe successiva, nonché su quelle previste dal piano di studi dell'ultimo anno.
7. I candidati non appartenenti a Paesi dell'Unione europea, che non abbiano frequentato l'ultimo anno di corso di istruzione secondaria di secondo grado in Italia o presso istituzioni scolastiche italiane all'estero, sostengono l'esame di Stato in qualità di candidati esterni, previo superamento dell'esame preliminare. Sono fatti salvi eventuali obblighi derivanti da accordi internazionali.
8. L'esame preliminare è sostenuto di norma nel mese di maggio e, comunque, non oltre il termine delle lezioni, davanti al consiglio della classe collegata alla commissione alla quale il candidato esterno è stato assegnato. Il consiglio di classe, ove necessario, è integrato dai docenti delle discipline insegnate negli anni precedenti l'ultimo.
9. Il dirigente/coordinatore, sentito il collegio dei docenti, stabilisce il calendario di svolgimento dell'esame preliminare. Ferma restando la responsabilità collegiale, il consiglio di classe può svolgere l'esame preliminare operando per sottocommissioni composte da almeno tre componenti, compreso quello che la presiede.
10. Il candidato è ammesso all'esame di Stato se consegue un punteggio minimo di sei decimi in ciascuna delle discipline per le quali sostiene la prova; in caso di valutazione di prove relative a più anni di corso ai sensi del comma 2, il punteggio minimo di sei decimi deve essere conseguito in tutte le prove, per tutti gli anni di corso. L'esito positivo dell'esame preliminare, anche in caso di mancato superamento dell'esame di Stato ovvero di mancata presentazione all'esame di Stato, vale come idoneità all'ultima classe del percorso di istruzione secondaria di secondo grado cui l'esame si riferisce.
11. L'esito positivo dell'esame preliminare, anche in caso di mancato superamento dell'esame preliminare, ovvero di mancata presentazione all'esame di Stato, vale come idoneità all'ultima classe del percorso di istruzione secondaria di secondo grado cui l'esame si riferisce.
12. In caso di non ammissione all'esame di Stato, il consiglio di classe o l'eventuale

composte da almeno tre componenti, compreso quello che la presiede.

10. Il candidato è ammesso all'esame di Stato se consegue un punteggio minimo di sei decimi in ciascuna delle discipline per le quali sostiene la prova; in caso di valutazione di prove relative a più anni di corso ai sensi del comma 2, il punteggio minimo di sei decimi deve essere conseguito in tutte le prove, per tutti gli anni di corso. L'esito positivo dell'esame preliminare, anche in caso di mancato superamento dell'esame di Stato ovvero di mancata presentazione all'esame di Stato, vale come idoneità all'ultima classe del percorso di istruzione secondaria di secondo grado cui l'esame si riferisce.
11. L'esito positivo dell'esame preliminare, anche in caso di mancato superamento dell'esame preliminare, ovvero di mancata presentazione all'esame di Stato, vale come idoneità all'ultima classe del percorso di istruzione secondaria di secondo grado cui l'esame si riferisce.
12. In caso di non ammissione all'esame di Stato, il consiglio di classe o l'eventuale commissione può riconoscere al candidato l'idoneità all'ultima classe ovvero a una delle classi precedenti l'ultima

Tipologie di prove previste per l'esame di Stato secondo l'O.M. 45 del 2023

Articolo 19

(Prima prova scritta)

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Articolo 20

(Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.
2. Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel rispetto della normativa vigente, ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti COME DA Delibera del Collegio docenti dell'11 maggio 2013 (in allegato)

ALLEGATI

Sono di seguito allegati i seguenti documenti:

1. Griglia Valutazione disciplinare
2. Griglia Valutazione comportamento
3. Griglia Valutazione Educazione Civica
4. Griglia Valutazione competenze Pcto
5. Griglie Valutaz. compito scritto di italiano (prima prova) esami di stato: tipologia A, B, C
6. Griglia Valutazione compito scritto di matematica (seconda prova)
7. Allegato A, ministeriale, per la Valutazione della prova orale
8. Allegato C, ministeriale (scorso anno) contenente le tabelle di conversione del punteggio della prima e seconda prova scritta
9. Criteri assegnazione dei crediti

Fa parte del presente documento l'allegato n° 10 riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione, che contiene: copia del PEI dell'alunna nonché la rispettiva relazione finale redatta dall'insegnante di sostegno, firmata dalla stessa e controfirmata dalla coordinatrice di classe

LA COORDINATRICE DI CLASSE



LA DIRIGENTE SCOLASTICA